

ÉTUDE DE CAS

Fil rouge

Honolulu
Valentine GAUTHIER

SOMMAIRE

ÉTAPE 1: 1

Les différents degrés d'iconicité d'Abraham Moles.

ÉTAPE 2: 12

4 versions du pictogramme avec des approches graphiques différentes

ÉTAPE 3: 18

Déclinaison de cette approche graphique sur 4 autres villes.

ÉTAPE 4: 25

2 pistes de logos différentes.

ÉTAPE 1:

Les différents degrés d'iconicité d'Abraham Moles.

Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

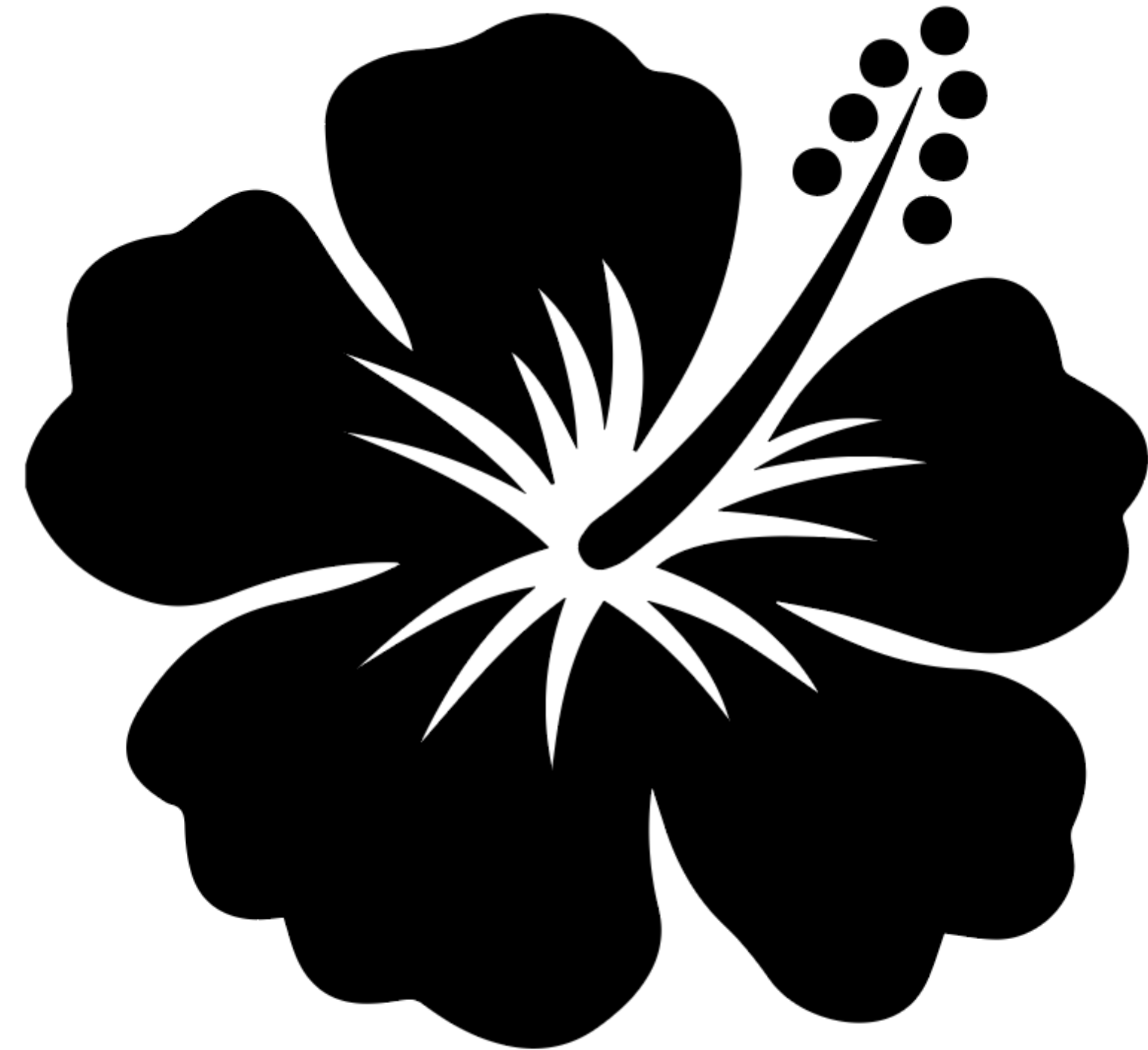
Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



HONOLULU
USA

Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

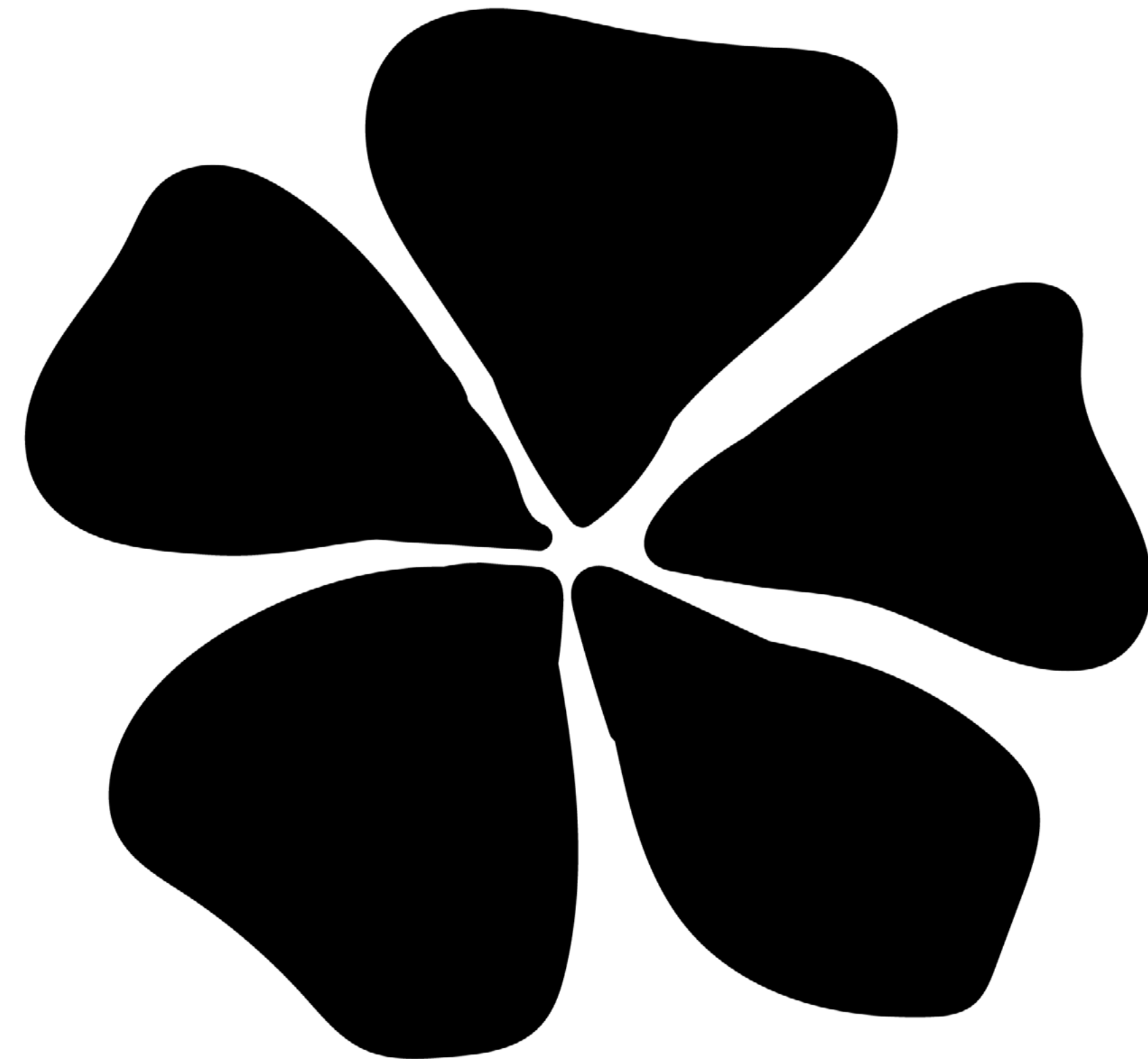
Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite

aloha

Photographie

Illustration

Schéma

Pictogramme

Diagramme

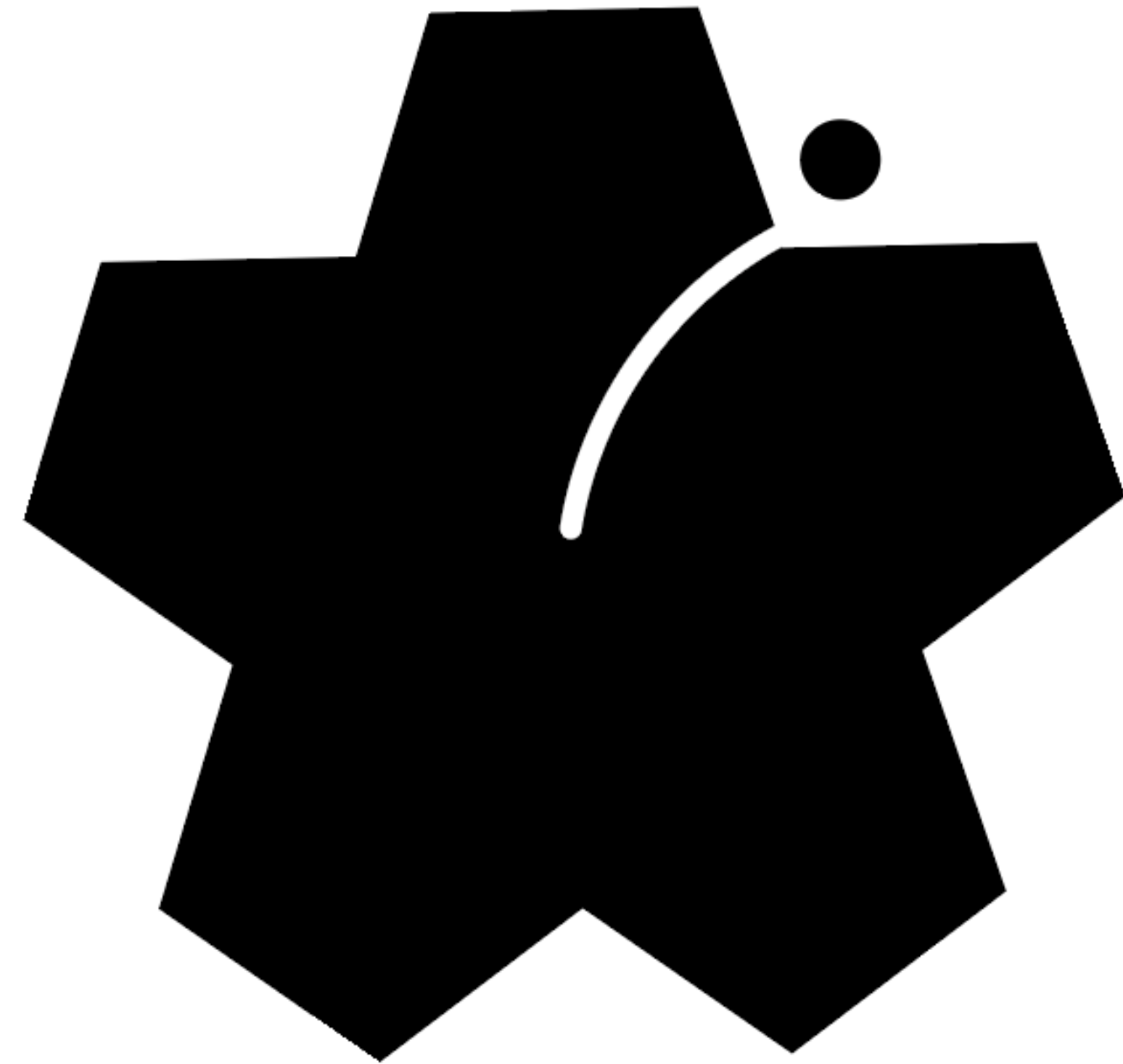
Idéogramme

Mot image

Onomatopée

Symbole abstrait

Symbole tacite



Photographie
Illustration
Schéma
Pictogramme
Diagramme
Idéogramme
Mot image
Onomatopée
Symbole abstrait
Symbole tacite



ÉTAPE 2:

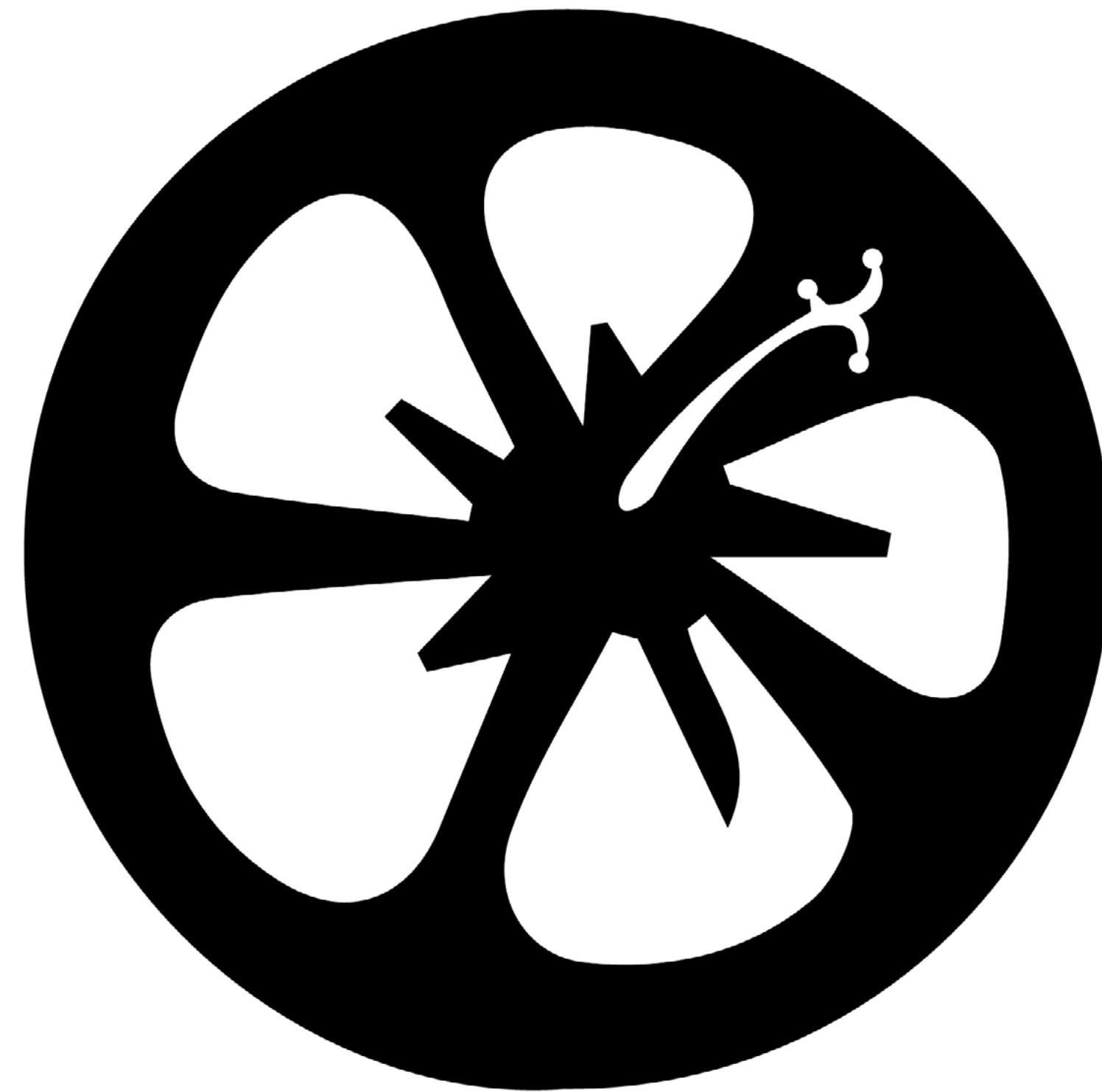
4 versions du pictogramme avec des approches graphiques différentes

Plein et vide

Ligne continue

Lignes discontinues

Formes rondes

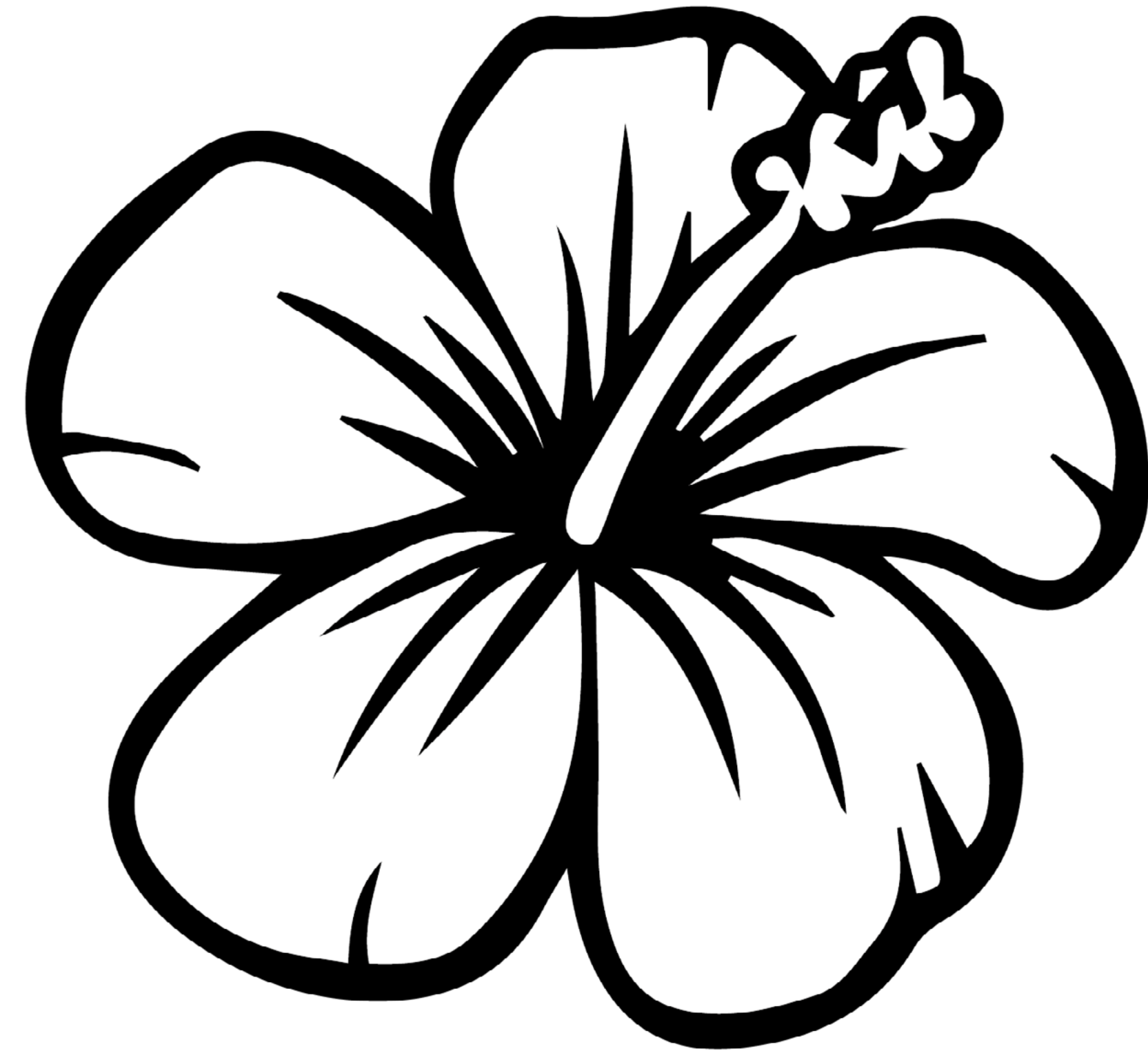


Plein et vide

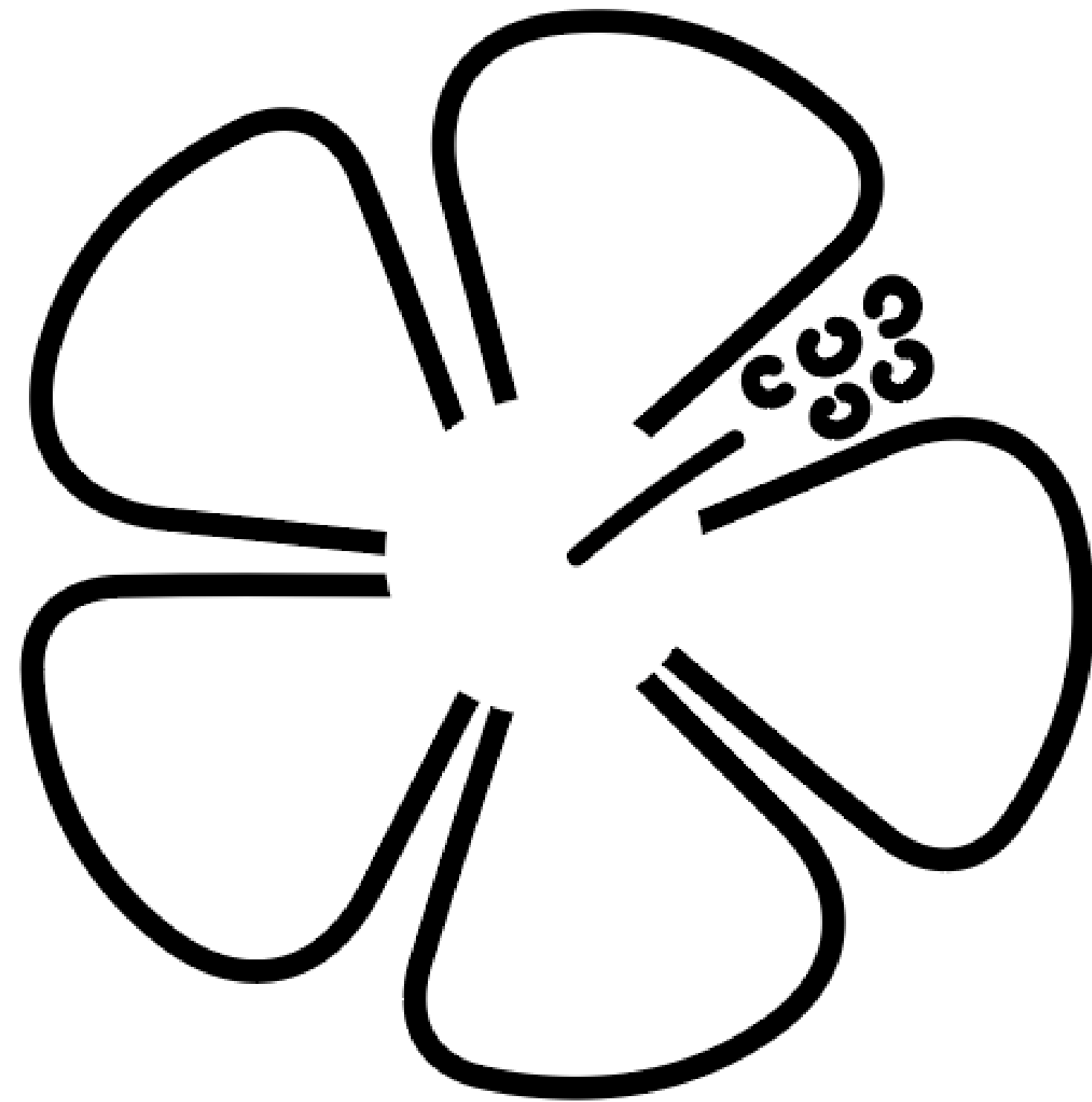
Ligne continue

Lignes discontinues

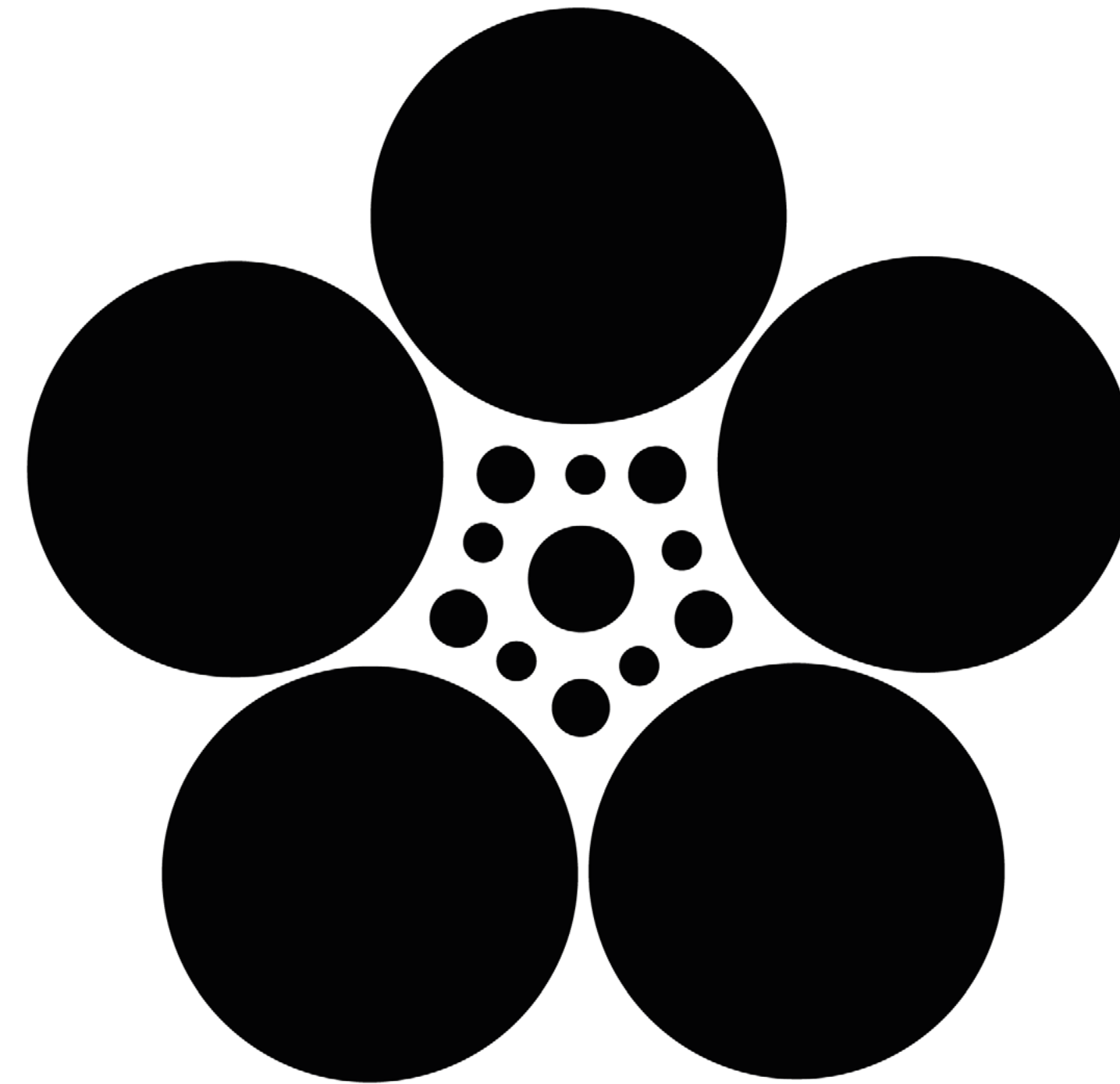
Formes rondes



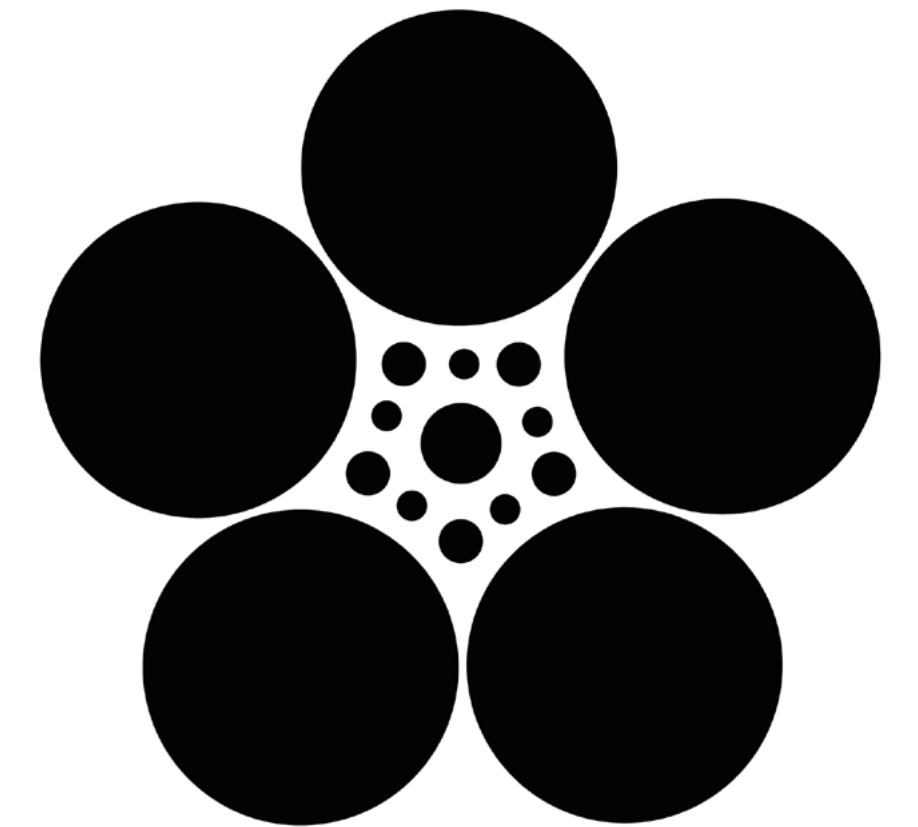
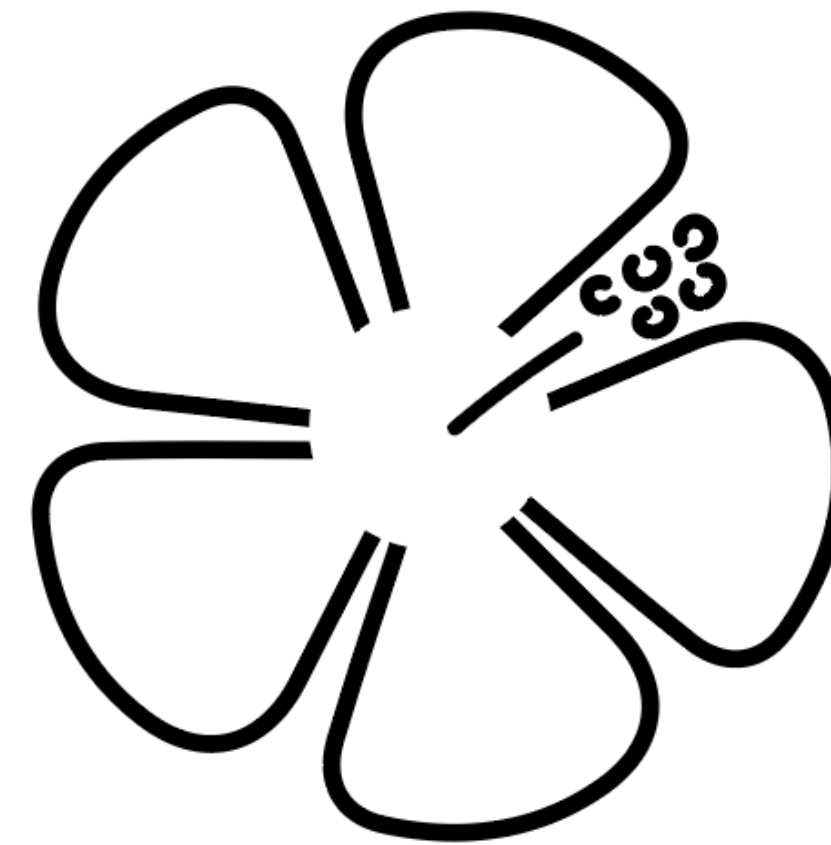
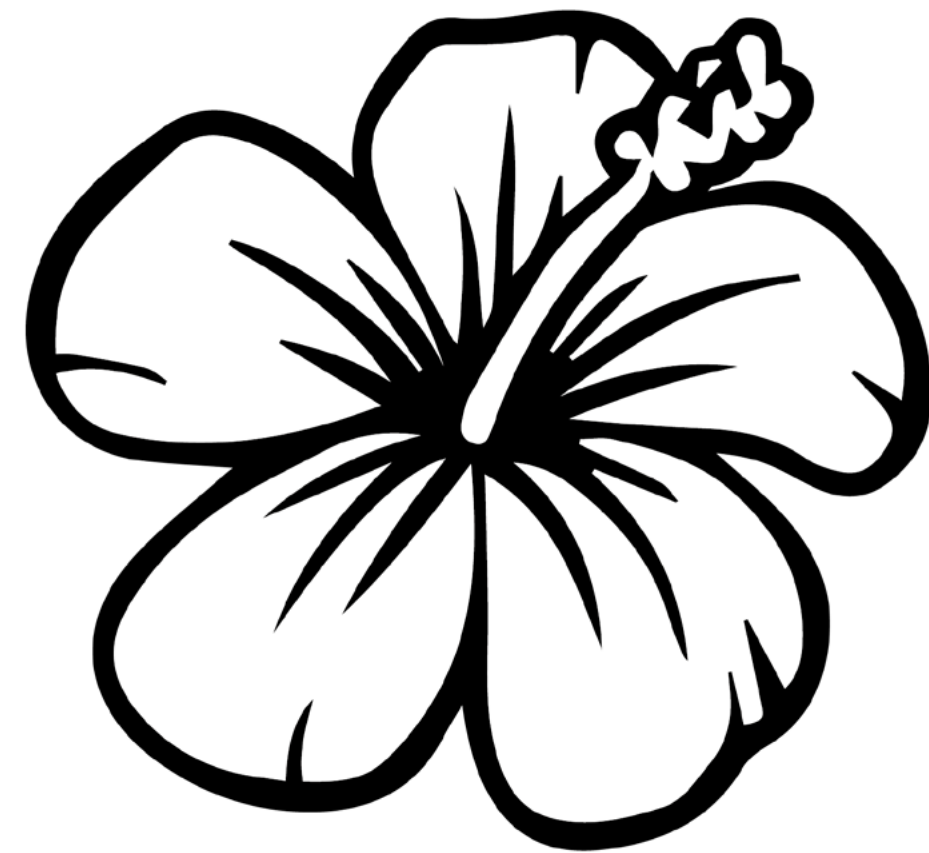
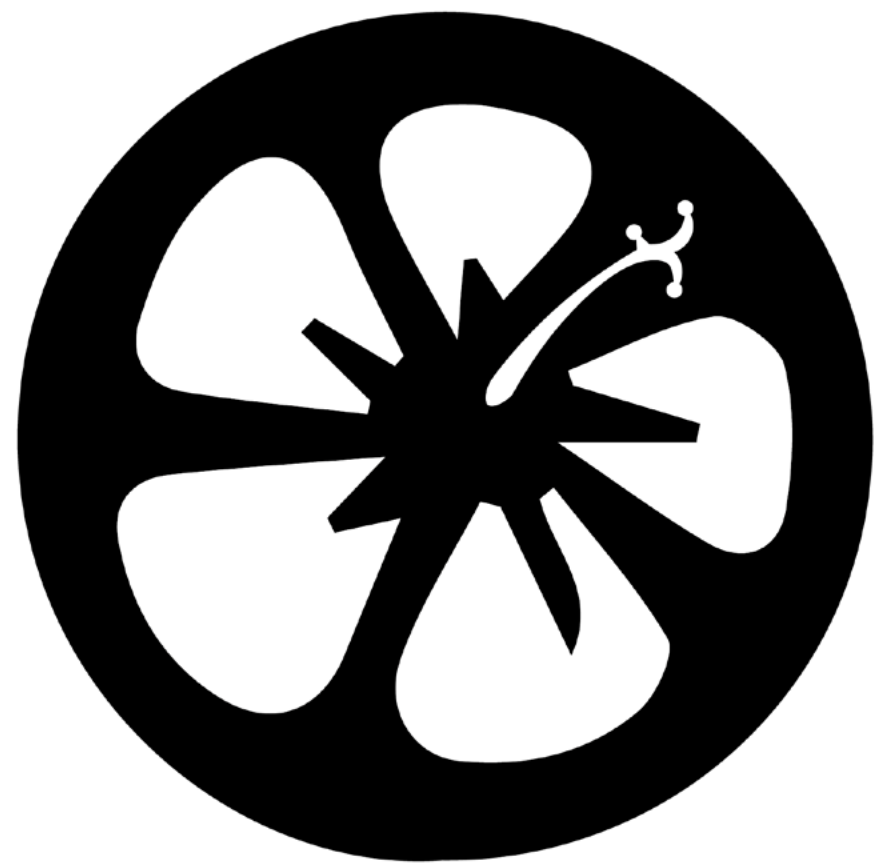
Plein et vide
Ligne continue
Lignes discontinues
Formes rondes



Plein et vide
Ligne continue
Lignes discontinues
Formes rondes



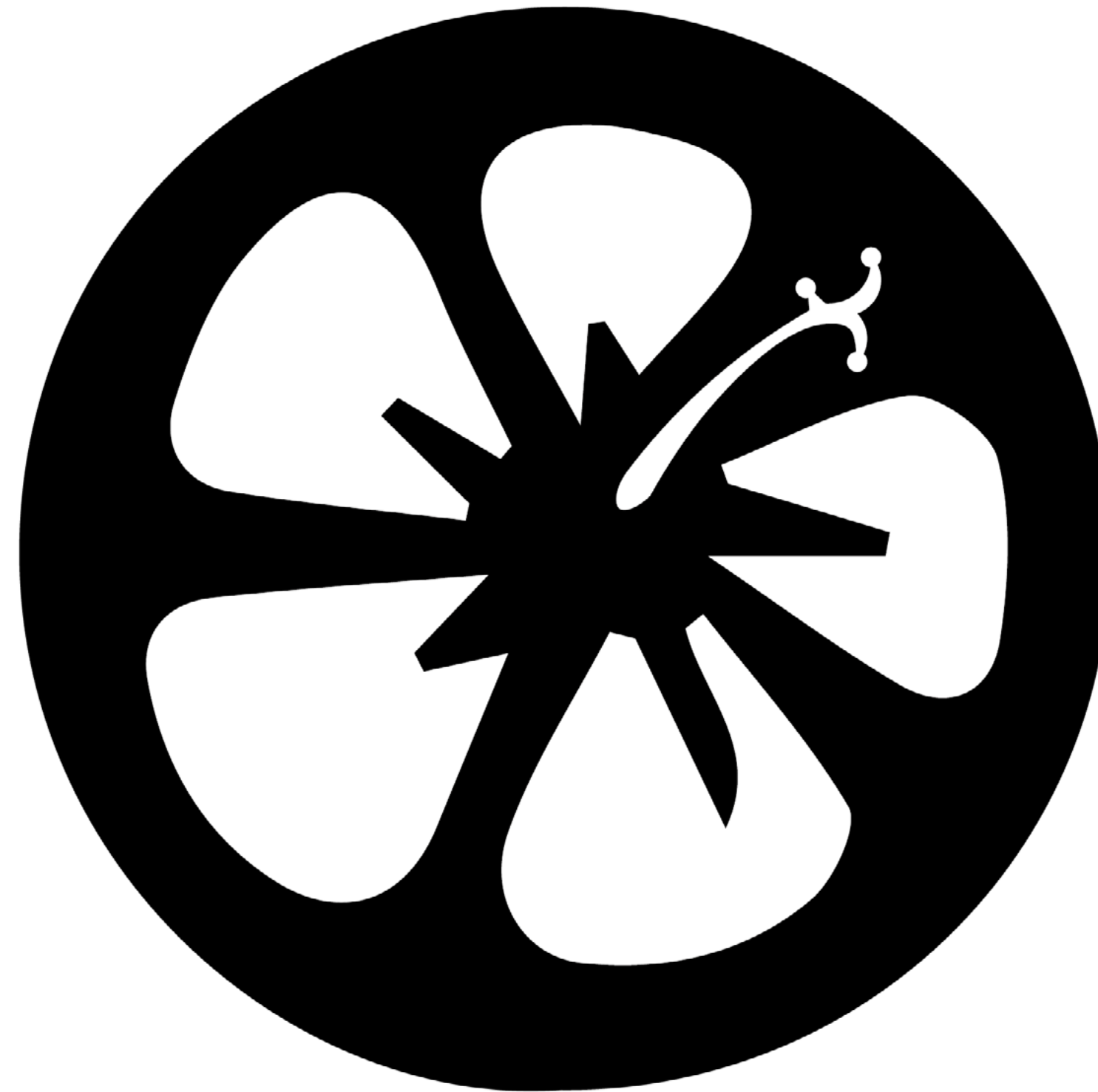
Les 4 pictogrammes



ÉTAPE 3:

Déclinaison de cette approche graphique sur 4 autres villes.

Le pictogramme plein et vide

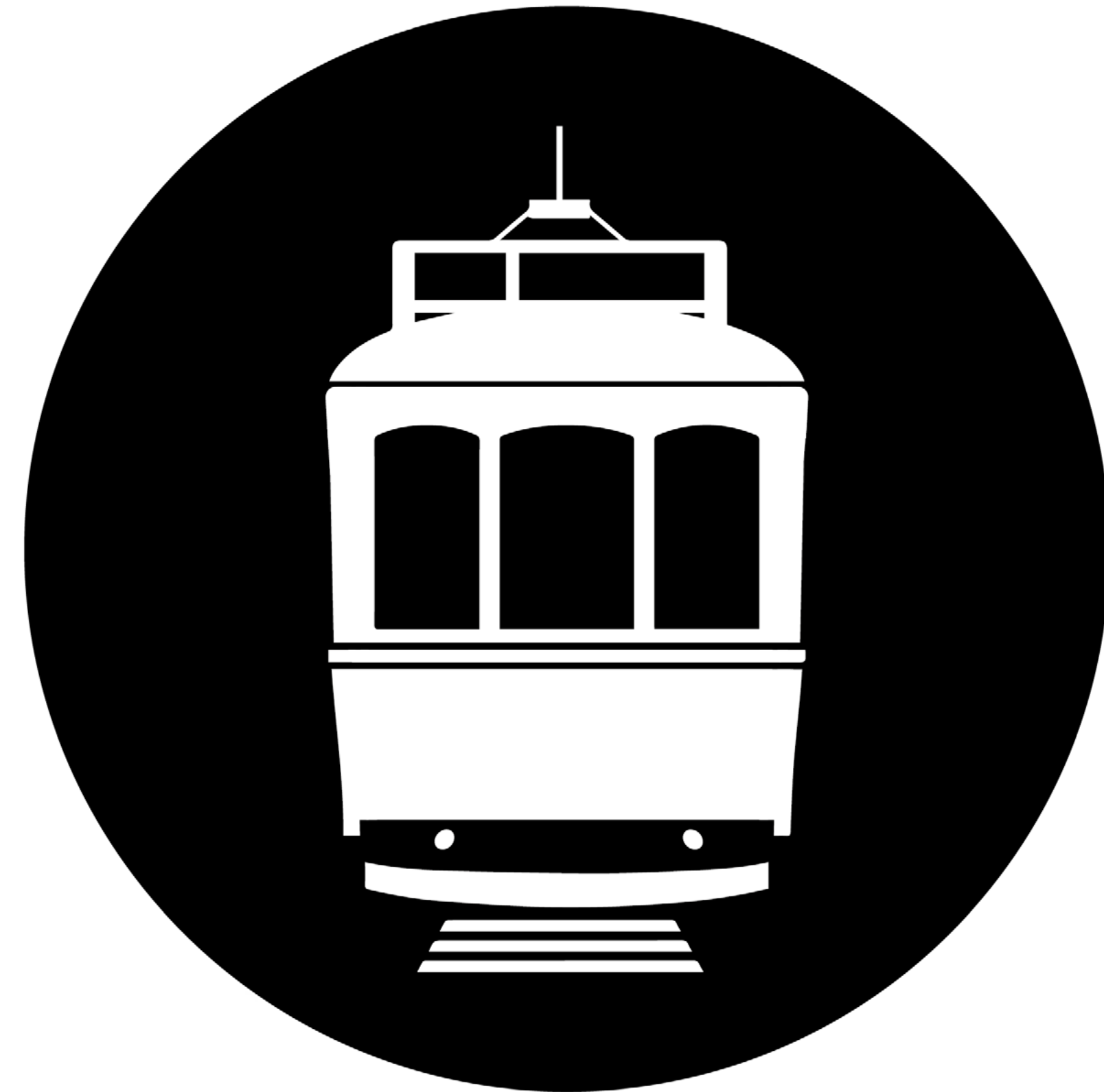


Lisbonne

Lyon

Menton

Berlin



Lisbonne

Lyon

Menton

Berlin



Lisbonne
Lyon
Menton
Berlin



Lisbonne
Lyon
Menton
Berlin



Les 4 villes



ÉTAPE 4:

2 pistes de logos différentes.

Logo 1

Le concept créatif de ce premier logo repose sur l'asymétrie. Il s'inspire de la simplicité de la fleur d'hibiscus, qui remplace les lettres O dans le nom « Honolulu ».

Les formes asymétriques des lettres rappellent la beauté irrégulière et arrondie de la fleur d'hibiscus.

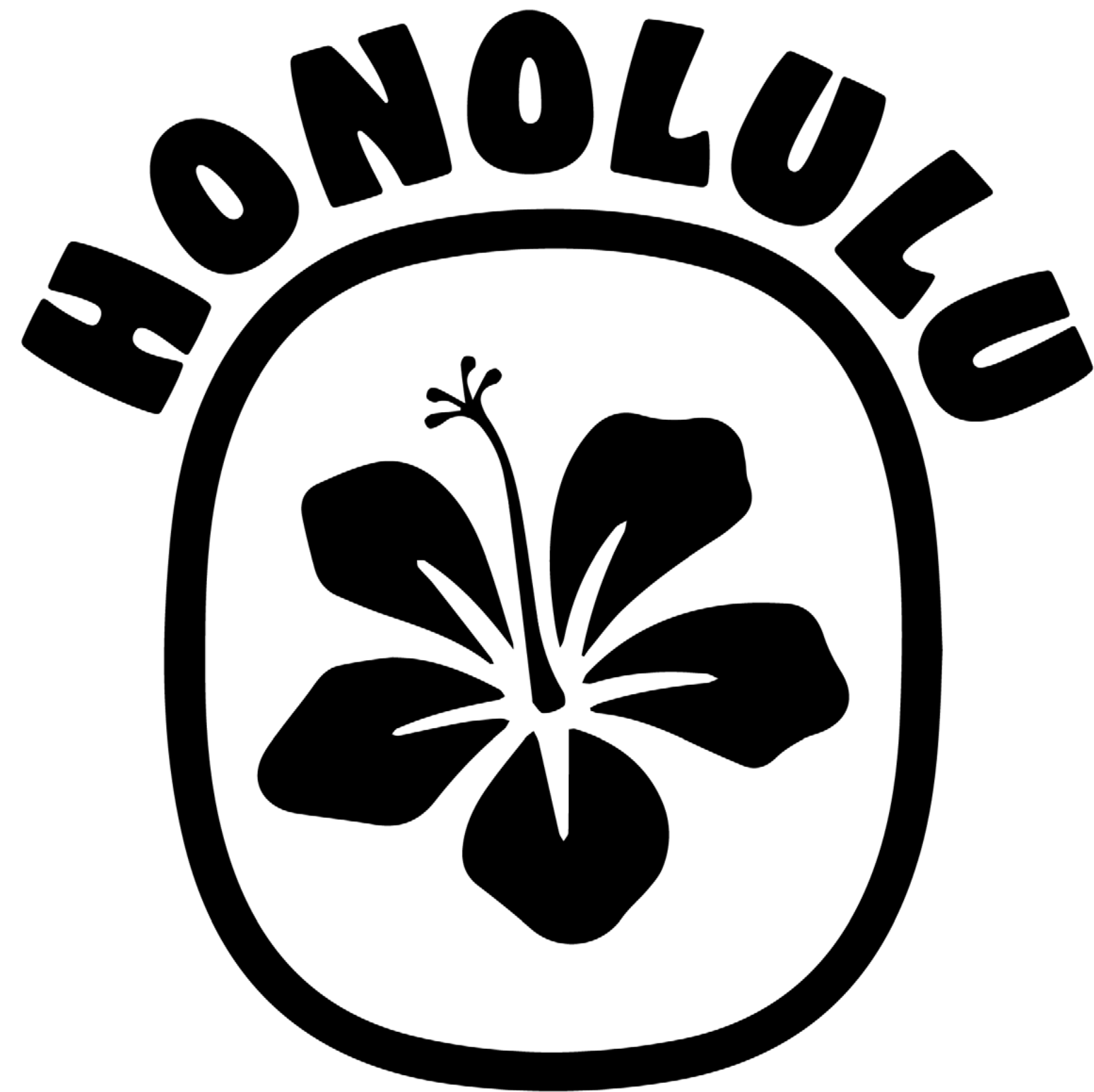
Logo 2



Logo 1

Logo 2

Le concept repose sur l'équilibre naturel d'Honolulu. Le logo met en valeur l'équilibre entre la nature et la vie urbaine de Honolulu. La fleur d'hibiscus au centre symbolise la beauté naturelle de l'île, tandis que la typographie robuste et arrondie de «Honolulu» évoque son dynamisme urbain.



Les 2 logos

